

HIGH *fidelity*

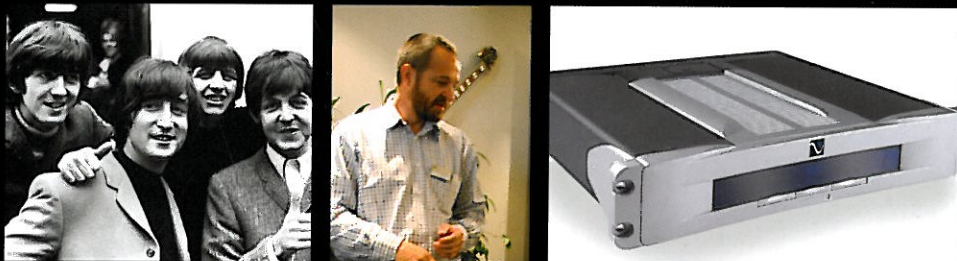
www.hifi.dk



BLU-RAY FÖR 25.000 KR - FÖRNUFTIGT?



ENGELSK KLANG OCH INRE STYRKA



DYNAUDIO CONSEQUENCE ULTIMATE EDITION
BEATLES SOM ALDRIG FÖRR
HIFI KLUBBEN TILL KAMP FÖR BRA LJUD
REN STRÖM FRÅN PS AUDIO

En afton med Marten och The Lars
Kinesiskt rörförstärkeri från Yarland
Highland Oban högtalare
Philips 2,35:1 TV · IFA i Berlin



Nov - dec, årgång 22
Pris 82:50 inkl. moms

Martens magiska miljonbygge

Coltrane Supreme och The Lars fick stor uppmärksamhet på utställningen i München. Vi fick möjlighet att höra dem på hemmaplan



Hela frontupställningen med Coltrane Supreme och The Lars. Rummet är ett Level 3 rum designat av Svanå miljöteknik.

Av Peter Ellsinger, foto Erik Ellsinger

I början på september bjöd Marten och The Lars in till lyssning – ett par som hade skördat stora framgångar på HighEnd i München. Kombinationen kan kanske kallas för ett Swedish Statement 2.0 eftersom vi fortfarande har en svensk linje rakt igenom anläggningen med Marten, Jorma, The Lars, Bladelius och Svanå miljöteknik. Priset för hela härligheten landar på strax över 4 miljoner svenska pengar så det var inte utan att förväntningarna var högt uppskrivade.

Marten på hemmaplan

Att spela på hotell och mässor har ju alltid sina sidor, men i Martens egna lokaler på Chalmersgatan i Göteborg skulle vi få höra den ultimata installationen där inget skulle behöva gå fel. Man hade haft tid att justera och trimma in och rummet är designat av Svanå Miljöteknik - ett Level 3 rum till en kostnad på runt en halv miljon. Trots all diffusering och dämpning är rummet mycket vackert och tilltalande att vistas i. Svanå jobbar huvudsakligen med diffusering av ljudet, så golvparketten får leva helt otäckt mellan soffan och högtalarupställningen medan tak och väggar blivit akustiskt behandlade.

Anläggningen startar med en Bladelius Gondul M multispelare/försteg (90.000 kr)



Här har vi alla The Lars rör i stram givakt. 300B som slutrör och GZ34 till likriktningen.

som i vår aktuella uppställning kopplades till ett par The Lars rörförstärkare (750.000 kr/par). Jorma Design består med kablaget i form av Prime, No1 och Power (550.000 kr). Högtalare är Martens Coltrane Supreme (2, 2 milj kr).

The Lars och Coltrane Supreme i skön förening

The Lars tillverkas av E & E Ingenjörbyrå i Stockholm och vi hade nöjet att under kvällen få träffa herrarna bakom denna mycket

speciella och vackra skapelse. Lars och Timo Engström står för konstruktion respektive design av detta extrema rörsteg som med sin slitsade plexiglasinramning borde ligga bra till för ett designpris. The Lars är byggd kring två stycken 300B rör som lämnar 20 W per kanal i 4 ohm. Man kan även beställa förstärkarna för att matcha andra högtalarelast. Likriktning ombesörjs av två GZ34 rör och Lundahl i Norrtälje (även Lundahl heter Lars!) står för huvuddelen av transformatorerna.



Marten Coltrane Supreme i egen högre person med bastornet innehållande sex keramiska 9-tums basar och huvudsystemet där mellanregistret täcks av ett 2-tums element i diamant!



The Lars rörförstärkare som är en integrerad konstruktion baserad på 300B rör med två separata kanaler. Den vi ser på bild innehåller volym och ingångsväljaren.



Mycket HiFi-kunskap samlad i samma soffan – fr.v. Timo och Lars Engström - The Lars, Leif Olofsson – Marten och Jorma Koski – Jorma Design. På lyssningsrad två ser vi Jormas medarbetare Bernt Jansson.

Även om The Lars stjälar mycket av uppmärksamheten i uppställningen, så är det ju Martens högtalare som fyller huvuddelen av blickfånget. Coltrane Supreme är en imponerande konstruktion med två separata basar med en höjd på 176 cm och två något mindre huvudsyst. Basarna är utrustade med sex stycken 9-tums keramiska högtalarelement i en basreflexlåda.

Frekvensområdet anges till 15-100 Hz

och ett aktivt filter delar vid 110 Hz och det skall också i framtiden kunna korrigera för rummets ojämna basgång. Huvudsystemen presenterar från botten till topp fyra stycken 7-tums keramiska basar, ett 7-tums keramiskt lägre mellanregisterelement, ett 2-tums mellanregisterelement i diamant (!) och en 3/4-tums diamantdiskant. Man får förmoda att de övre registren har ett speciellt skimmer!

En psalm med avgrundsdeep bas Lyssningen inleddes med medhavda skivor – High Fidelity No 19 och ett ”hembränt” alster med 20 av Ellsingers favoritspår för test. Eftersom kvällen innan hade spenderats i Konserthuset i violinissan Sara Changs sällskap, fann det sig naturligt att inleda med sagda dam från vår egen High Fidelity Reference CD No 19. Anläggningen presenterade en stor, härlig ljudbild med orkester och solist väl separerade, och man kände sig nästan återbördad till den närbelägna konserthallen kvällen innan.

Efter denna smakstart var det så dags för ”hembränt” och ett snabbt snuttande på en mängd olika inspelningar och musikstilar. Zappas ”I don’t want to be drafted” visade direkt att systemet kunde spela riktigt högt och med en imponerande dynamik och kraft i anslaget. Tack vare Martens egna drift i basen och 93 dB:s känslighet på huvudsystemen går det att spela riktigt högt med The Lars utan att det faller ihop och distar. Inte den minsta antydning till akustisk återkoppling till rören. Imponerande!

Inxs med ”Elegantly Wasted”, som mycket sällan kommer ut med äran i behåll ur dyrare anläggningar, visade att man kan kombinera kraft, renhet och sväng. I basområdet excellerade Nils Eriksson med ”Min bror”, Horners ”Apollo 13” och i Woodward’s ”Psalm CXXII” visade Marten hur en avgrundsdeep orgelbas kan hanteras utan att hela rummet skakar - med ett tryck och en precision som mer känns än hörs. Gamla fina stereoinspelningar i form av Förklädd Gud och Wagners Ring på Decca hade all den rumsinformation, renhet och naturliga orkesterklang som finns nedlagrad i ”spåren” men som så sällan får komma ut.

Efter allt detta snuttande av hifi-godis lutade vi oss tillbaka med hela ”Ande full av nåde” från den gamla fina Proprius-inspelningen ”Allt under himmelens fäste” och se - inte ett öga var torrt!

